

DOSSIER TECHNIQUE

"ARRAYA"

Les fiches techniques, font partie du contrat et permettent le bon déroulement du spectacle. Toute adaptation est bien entendu envisageable, après accord des techniciens concernés.

Régie Générale : Didier : +336 98 90 94 83 - didier.fois@orange.fr

Contact son : Tony : +336 79 83 26 05 – tonyvincent.son@gmail.com

L'emplacement régie son façade, sera situé dans l'axe de la scène, aux deux tiers de la longueur de la salle, en son axe central.

La console son façade sera placée au niveau du sol, en aucun cas placée sous ou sur un balcon, ou contre un mur...La console lumière sera surélevée (20cm) et de préférence placée derrière la régie son face.

Le matériel son et éclairage devra être monté, câblé et prêt à être réglé à l'arrivée du groupe. L'installation lumière ne devra pas interférer sur le système son. Les alimentations électriques demandées (scène et régie) sont en 220-240v (phase-neutre-terre) prises françaises, protégées en 30mA.

Tout le matériel devra être en bon état et installé dans les règles de l'art, donc de sécurité, aux normes françaises en vigueur.

BALANCES ET HORAIRES

Le groupe Arraya devra avoir la possibilité d'une balance d'une durée de 2h00 (installation comprise) avant l'entrée du public.

Pendant sa balance et son concert, Arraya et son équipe auront un accès et une utilisation pleine et entière du système de sonorisation, du système d'éclairage et de la scène sans restriction ni limitation d'aucune sorte.

SCENE ET PRATICABLES

L'organisateur s'engage à fournir : une scène solide et parfaitement plane de 10 m d'ouverture, 8m de profondeur, de 1 m de hauteur, et de 5 m de hauteur libre sous plafond.

- 3 praticables stables et solides (Jupés noirs) en fond de scène, de 6mx1m, H = 40 cm
- 1 fond de scène noir et si possible les côtés de scène noir (pendrillons ...)
- Nous fournissons un backdrop de 3m50 x 2m

SONORISATION FACE :

Système de diffusion de qualité professionnelle (d&b, Adamson, L-Acoustic...). Nous nous réservons le droit de procéder à toute modification jugée nécessaire. Puissance adaptée au lieu
Consoles numériques Yamaha CL Series, Midas Pro Series, Souncraft VI.

SONORISATION RETOURS : (nous venons sans Ingé retour)

8 wedges en 15 pouces tous identiques sur 8 circuits séparés. (d&b, Adamson, L-Acoustic...).
A partir de 10m d'ouverture de scène prévoir des side-fills sur 2 départs.

PATCH SON FOH

"ARRAYA"

| | | Instruments | Micros | Pied | Insert |
|----|----|------------------|------------------|------|-------------|
| 1 | 1 | KICK | Audix D6 | PP | Gate + Comp |
| 2 | | SN | Audix I5 | PP | Gate + Comp |
| 3 | | HH | C535 | PP | Gate + Comp |
| 4 | 2 | OH Jar | ATM 450 / KM 184 | GP | Gate + Comp |
| 5 | | OH Cour | ATM 450 / KM 184 | GP | Gate + Comp |
| 6 | 3 | CAJON | Beta 91 | | Gate + Comp |
| 7 | 4 | BASS | DI BSS | | |
| 8 | 5 | GTR 1 | DI BSS | | |
| 9 | 6 | GTR 2 | DI BSS | | |
| 10 | 7 | ACCD | DI BSS | | |
| 11 | 8 | Vx Basses | KM 184 / C451B | GP | Comp |
| 12 | 9 | Vx Normales 1 | KM 184 / C451B | GP | Comp |
| 13 | 10 | Vx Normales 2 | KM 184 / C451B | GP | Comp |
| 14 | 11 | Vx Hautes | KM 184 / C451B | GP | Comp |
| 15 | 12 | Chœur 1 (Lucie) | Sm 58 | GP | Comp |
| 16 | 13 | Chœur 2 (Myriam) | Sm 58 | GP | Comp |
| 17 | 14 | Chœur 3 (Yves) | Sm 58 | GP | Comp |
| 18 | 15 | Lead 1 (Didier) | Sm 58 | GP | Comp |
| 19 | 16 | Lead 2 (Isa) | Sm 58 | GP | Comp |

Patch de base

Patch minimum

PLAN DE SCENE

"ARRAYA"

